

Il legame fra opera realizzata e relative fonti documentarie è, come noto, essenziale per una conoscenza fondata e verificabile: è la *conditio sine qua non* per comprendere un manufatto dall'interno, nelle ragioni e nei modi secondo i quali l'autore, o gli autori a vario titolo, l'hanno ideato e realizzato, nonché per esplorarne le modifiche subite nel tempo e il rapporto con il contesto nel quale è inserito.

Il seminario ospita interventi di studiosi del Politecnico di Milano, del Ministero per i beni culturali e del paesaggio della Soprintendenza lombarda, di Musei pubblici e privati lombardi, dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, delle Province di Milano e di Brescia, dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, del Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, di importanti Istituti culturali e museali italiani, e di fotografi professionisti che mirano a far emergere l'importanza della documentazione fotografica per ricerche specialistiche, indagini professionali e di contesto sociale.



## DOCUMENTARE, RICONOSCERE, TUTELARE. ESPERIENZE A CONFRONTO 2

### **Organizzazione tecnica e segreteria:**

Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda  
Palazzo Arese-Jacini  
(piazza Arese, 12 - 20031 Cesano Maderno)  
Rosanna Carvelli - tel. 0362.52.81.18  
info@istitutoartelombarda.org

### **Segreteria scientifica:**

Politecnico di Milano  
(via Bonardi, 3 - 20031 Milano)  
Ferdinando Zanzottera - tel. 02.2399.9405  
ferdinando.zanzottera@polimi.it

13 dicembre 2010 - Milano

Politecnico

Sala Roger - via Bonardi, 3

14 dicembre 2010 - Cesano Maderno

Palazzo Arese Borromeo

Sala dei Fasti romani - p.za Vittorio Veneto

Lunedì 13 dicembre 2010 - Pomeriggio

## Conoscere per tutelare e valorizzare

### 14,30 - Maurizio Boriani

Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Politecnico di Milano

*Apertura dei lavori*

### 14,45 – Maia Antonietta Crippa

Ordinario di Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano

*Introduzione al convegno*

### 15,10 - Libero Corrieri

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano

*Tutela e Restauro dell'architettura del Novecento milanese*

### 15,35 - Susanna Bortolotto

Professore di Restauro, Politecnico di Milano

*Conservare per conoscere: gli archivi di pietra*

### 16,00 - Enzo Minervini

Esperto di fotografia e di critica fotografica

*Conoscenza, Conservazione e Valorizzazione del patrimonio fotografico: dalla catalogazione alla rappresentazione su web*

### 16,25 - Silvia Paoli

Conservatrice del Civico Archivio Fotografico di Milano

*Storie da un archivio: il Civico Archivio Fotografico di Milano tra conservazione e valorizzazione*

### 16,50 - Coffee break

### 17,05 - Ornella Bongiorno

Settore Comunicazione Provincia di Milano

*Patrimonio fotografico della provincia di Milano: strategie e necessità*

### 17,30 - Stefano Pezzoli

Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna

*L'Archivio fotografico e cartografico dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna: dialogo tra oggetti archivistici differenti*

### 17,55 - Václav Sedy

Fotografo

*Fotografie di architettura al centro delle Alpi*

### 18,20 – Premiazione del Concorso

*"Architetture e Paesaggi di Lombardia ISAL 2010"*  
riservato agli studenti del Politecnico

### 18,40 - Dibattito

Martedì 14 dicembre 2010 - Mattina

## Fondi fotografici e reti informative

### 09,30 - Marina Romanò

Sindaco di Cesano Maderno

*Saluto istituzionale*

### 09,45 - Elisabetta Pernich

Centro di alti studi sulle arti visive - C.A.S.V.A.

*La gestione dei documenti fotografici mediante la scheda "Sesamo" nei fondi degli architetti conservati dal C.A.S.V.A.*

### 10,10 - Basilio Rodella

Fotografo

*Il sistema di archiviazione BAMS AERVIEW per la catalogazione di immagini fotografiche da elicottero*

### 10,45 - Piero Orlandi

Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna

*La fotografia come strumento per il progetto urbanistico*

### 11,10 - Luisa Bravo

Università di Bologna

*Schedatura e catalogazione del dell'Archivio di fotografia da elicottero dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna*

### 11,35 - Coffee break

### 11,50 - Isidoro Marco Iadema

Assetto Territoriale, Parchi, Via – Provincia di Brescia

*La documentazione cartografica e fotografica a supporto del progetto di censimento delle architetture rurali della pianura bresciana*

### 12,15 - Simone Garagnani

Università di Bologna

*Interazione tra i rilievi fotografici della Basilica di San Vitale a Ravenna e i moderni sistemi di restituzione 3D*

### 12,40 – Angelo Marchesi

Direttore del MUST museo del territorio vimercatese

*Dal progetto mirabilia vicomercati alle collezioni digitali del MUST museo del territorio. Un'esperienza partecipata di costruzione e valorizzazione di un archivio storico fotografico*

### 13,05 Sospensione dei lavori

Martedì 14 dicembre 2010 - Pomeriggio

## Archivi di fotografia. Esperienze a confronto

### 14,30 - Arianna Bianchi

Museo di Fotografia Contemporanea

### Paola Ciandrini

Archivista dell'Archivio generale di Ateneo del Politecnico di Milano

*Il fondo Federico Patellani tra immagine e documento*

### 15,00 - Marco Beck Peccoz

Fotografo

*Fotografare l'architettura e problemi di archiviazione*

### 15,25 - Lucia Pini

Conservatrice delle collezioni della Fondazione Bagatti Valsecchi

*I fondi Fotografici conservati dalla Fondazione Bagatti Valsecchi*

### 15,50 - Ferdinando Zanzottera

Direttore del Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali ISAL e Conservatore degli Archivi e della Fototeca dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

*Le fotografie del Fondo d'Arte Magugliani conservato presso l'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*

### 16,15 - Claudia Manenti

Direttrice del Centro Studi per l'architettura sacra e la città della Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro

*I fondi fotografici della Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro*

### 16,40 - Coffee break

### 17,00 - Daniele Garnerone

Architetto

*La fotografia documentaria e le marcite della bassa pianura irrigua milanese*

### 17,25 - Luca Tosi

Storico dell'Arte

*Ricostruzione delle collezioni della Famiglia Traversi mediante l'utilizzo di fotografie storiche*

### 17,50 - Valentina Raimondo

Storico dell'Arte

*Il valore delle fotografie nell'Archivio Franchina Severini*

### 18,15 - Dibattito e conclusioni